

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 3				A tantárgy kódja		TML 3308			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6. 1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	tanítási stílus kialakítása, sokféle személyiséggel való együttműködés, zene tanulása, hangszereken való játék, saját művészi teljesítmény elemzése, kották olvasása, zeneszerzőkkel való együttműködés, élő fellépés, próbákban való részvétel, dalok próbája, éneklés, a zene jellemzőinek azonosítása, kották tanulmányozása
Transzverzális kompetenciák	irányítja a személyes szakmai fejlődést, zenei eseményeket szervez, megbirkózik a lámpalázzal

6. 2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató átfogó ismereteket szerez a zenei tanulás és előadás elméleti alapjairól, beleértve a kottaolvasást, a zene alapvető jellemzőinek azonosítását és a kották elemző tanulmányozását. Megismeri a fellépések, próbafolyamatok és a kórustagokkal való együttműködés szakmai kereteit. Tudást szerez a különböző tanítási stílusokról és azok alkalmazási lehetőségeiről.
Képességek	A hallgató képes példamutató, inspiráló éneklésre egyéni és csoportos környezetben, valamint aktív részvétellel próbákban és előadásokban. Fejleszti együttműködési készségét különböző személyiségtípusokkal való közös munka során, és képes saját művészi teljesítményének elemzésére. Alkalmazza zenei ismereteit dalok betanulásában és előadásában, kánont tud tanítani megszabott időkeretben.
Felelősség és önállóság	A hallgató önállóan készül fel a próbákra és fellépésekre, valamint képes saját tanulási és gyakorlási folyamatának megszervezésére. Kritikus szemlélettel értékeli saját művészi munkáját, és kezdeményező módon vesz részt. Önállóan tanulmányoz kottákat és alkalmazza azokat a gyakorlatban.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A karvezető előkészülete I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (92), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
2. A karvezető előkészülete II. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
3. A karvezető előkészülete III./ Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
4. A karvezető előkészülete IV Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
5. A karvezető előkészülete V. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (94), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
6. A karvezető előkészülete VI. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
7. A kórusmű betanítása I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (100-101), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Gyermek és nőikarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
8. A kórusmű betanítása II	- Szemléltetés - Magyarázás,	

Vermes Péter „Virágének”, Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (101-103), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
9. A kórusmű betanítása III. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (104), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
10. Kóruspróba előkészítése Bibliográfia Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
11. A kórusmű betanítása IV. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
12. A kórusmű betanítása V. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
13. A kórusmű betanítása VI. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
14. A kórusmű betanítása VII. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
Könyvészet: 1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982		

2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől 9. Ola Gjeilo: Ubi caritas		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Kodály Z.: Biciniák I.	Kórusmű tanítás, technikai kérdések	
3. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása - dinamikai, esztétikai kérdések	
4. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
5. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
6. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
7. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
8. Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok külön leéneklése, betanulása. A szöveg-zene értelmezése	
9. Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
10. Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
11. Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
12. Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
13. Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
14. Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől 13. Ola Gjeilo: Ubi caritas		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások) Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Ütéstechnikai alapok helyes alkalmazása, tisztán felismerhető ütemmutatás (2/4, 3/4, 4/4 stb.). Zenei szöveg ismerete, a vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete. Kommunikációs készségek, szemkontaktus a kórossal, megfelelő testtartás, jelenlét. Felkészültség és önállóság, a vezényelt mű előzetes, önálló felkészítése. Zenei kifejezés alapjai, alapvető dinamikai és karakterbeli különbségek érzékeltetése.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

								
--	--	--	---	---	--	--	--	--

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István




Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

